

【教学目标】

- 1、了解中国花鸟画的社会意义及审美价值。
- 2、理解花鸟画家“缘物寄情”的特点，感受画家热爱自然、热爱生活的思想情感。
- 3、了解花鸟画的艺术表现方法。
- 4、感受自然之美，体验花鸟画的乐趣。

【教学重点】

- 1、本课以“画出荷花多样的美”为教学重点。
- 2、启发学生在艺术家的作品中获得审美感受，明确作品的社会寓意、艺术表现及画家的思想情感的表达是本课的重点。
- 3、花鸟画的表现方法是本课的难点。

【教学准备】花鸟画作品若干、背景音乐、创作工具等

【教学过程】

一、导入课题：

本课以设问的形式导入课题。

二、讲授新课

（一）感知作品

- 1、感知作品，仔细观察《出水芙蓉》、《映日》、《荷塘》三幅作品。
- 2、引导学生仔细观察作品，让学生对作品形成初步的印象。

◆ 播放背景音乐。

◆ 展示作品：《出水芙蓉》 《映日》 《荷塘》

（二）分析作品与创作

画出荷花多样的美

1、学生仔细观察比较作品：寻找理解作品的中心要素（作品表现的内容、表现形式、画家的思想）。（从学生自己的理解出发，用心去理解作品。）

2、分析作品：中国画花鸟作品：《出水芙蓉》、《映日》、《荷塘》。

①学生对作品中的要素产生问题并分组展开讨论。

②讨论分析作品的异同。

③分析作品的不同表现形式。

④领会作品的内涵与创作理念。

3、学生发表自己的见解和观点：

可以是自己的见解，也可以是小组共同的观点。

《出水芙蓉》：是（南宋）吴炳的册页工笔画。

《映日》、《荷塘》写意花鸟，形象简练概括。笔墨生动有生机，赋予力量之美感。

（1）引导学生仔细比较作品：

①比较作品的题材。

②比较作品的表现形式。

③比较画家对作品赋予的思想情感。

（2）启发学生思考分析作品：

①引导学生注意花鸟画作品的不同表现形式。

②引导学生领会画家缘物寄情的思想情感。

③了解中国花鸟画的艺术特点。

(3) 鼓励学生自我表现, 发表自己的见解。

知识要点:

①《出水芙蓉》: 工笔画, 画面构图饱满, 形象单纯, 但画家表现丰富。笔法精工, 设色艳丽。是南宋院体画中的精品。

②《映日》: 写意花鸟, 构图奇崛, 墨色浓重, 线条强劲有力, 具有力量美。

③《荷塘》: 写意花鸟, 线条色块交织, 刚柔相济, 虽是深秋却不显萧瑟, 似乎是一首交响乐。学生以小组为单位展开讨论, 阐述自己的观点。谈自己对作品的感受。

展示作品, 学生分析、感受作品。

引导学生分析鉴赏作品: (北宋) 文同《墨竹图》(明朝) 徐渭《墨葡萄图》(清朝) 郑燮《兰竹图》

妙在似与不似之间

学生分析、感受作品。学生分析鉴赏 齐白石《虾》。

(三) 体验作品

播放背景音乐。学生体验作品。体验水墨的乐趣

三、知识拓展: 五代、宋、元时期花鸟画的发展特点。

四、小结

学生小结并进行自我评价, 教师总结并进行总体评价。

五、课外延伸: 查阅收集齐白石、郑燮的其他花鸟作品。

【板书设计】略

【教学反思】

高中美术《走进意象艺术》教学设计

【教学目标】

- 1、初步了解什么是意象艺术，并通过分析鉴赏美术作品学会如何理解意象艺术。
- 2、采取对比来引导学生思考，让学生转换观念来了解艺术家的创作观点与视野对意象艺术作品重要的决定性作用。
- 3、通过欣赏中外的意象艺术作品，感悟，增长知识，培养对意象艺术的鉴赏能力，提高欣赏水平。

【教学重点】通过教学，使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，以及意象艺术的主要特征。

【教学难点】如何解释清楚什么是意象艺术，以及究竟如何理解意象艺术，理解意象艺术的创作构思，以及意象艺术和作者个人主观意识的表达。

【教学准备】制作 PPT 幻灯片

【教学过程】

(一) 创设情境，激情导入

- 1、教师出示课件《马蒂斯夫人像》

虚拟情境，在美术馆两个观众在欣赏《马蒂斯夫人像》。

甲说：“这画太难看了，一点也不像，我不能接受，无法理解为什么这么表现人物肖像，这就能成画家了？这样的作品那我也能画！”

乙说：“哎，你这都不懂，越怪诞越看不懂，这才叫艺术！”

引发学生思考，激发求知欲望。

- 2、教师对他们的对话进行分析，进而引出本课主题。

这幅画是法国画家马蒂斯的油画，名叫《马蒂斯夫人像》，是意象艺术的代表作。

《马蒂斯夫人像》是对客观世界的主观表达。什么意思呢，就是说画家在对着模特写生时，加入了自己对画面构图的设计，对人物的理解，对色彩的运用，而不是对客观对象机械的照搬。头像背景冷暖色块的对比，脸部的色彩组合，大红的上衣，特别是脸部中间那道绿颜色，起到了重要的平衡画面效果。这与《蒙娜丽莎》是完全不同的表现方式。《蒙娜丽莎》是具象作品，严谨的技法、柔美的画面，写实的人物。《马蒂斯夫人像》是意象艺术作品，用笔大胆、奔放、狂野，色彩绚丽。展现给观众视觉的冲击和丰富的想象。

(二) 探究新知

- 1、什么是意象艺术？

“意象”有“意念之象”或者说“意念之象”是艺术家所感到的 或想象的要表达的事物。和“实像”是相对而言的。

让学生欣赏本课的《圣维克多山》油画和圣维克多山实景照片。通过对比，引导学生自主找到《圣维克多山》油画和圣维克多山实景照片不同的地方，从而找到什么叫意象艺术。

- 2、为什么美术作品形象怪异？

课件媒体展示《内战的预感》（油画）达利

《内战的预感》局部很真实，它属不属于意象？这样的置换组合的形象我们还能说出哪些？这幅画表达了主观世界的哪方面？学生讨论使学生感受意象艺术的表象特征——怪异。

《鹤鹑图》（中国画）朱耷

“作者觉得对事物客观的描绘已不能满足创作的需要，这时就要通过变形、夸张来表现自己

的情绪和意识。”

（三）理解与探究

1、如何理解意象艺术？“意象”是与“写实”相对而言的。

2、引导学生总结理解意象表现性美术的两个角度

(1)是从艺术家按照“我”感觉到的样子来表现世界的角度。

(2)是从艺术家根据“我想”表现的意图的角度。

教师展示多媒体课件油画《呐喊》作者 挪威画家 蒙克

请学生说出对作品的感受。

教师展示多媒体课件《星月夜》（油画）凡高

学生用自己的语言总结意象艺术的特征，挖掘他们总结归纳的能力。

3、意象艺术在生活中的体现

列举生活中校徽、标志、服装的样式，以及我们对线条、颜色的感觉等意象艺术表现形式。

以变形金刚的标志为例，说明人脸的变形和夸张。也增加了趣味性，可激发高中生的学习兴趣和探究欲。

（四）拓展与小结

1、教师让学生用意象艺术的手法表达自己的各种感受（如欢乐、痛苦、激动、害怕、恐怖等）学生分成若干组进行意象绘画练习。体会意象艺术的特点。

2、展示评价

以学生自评和互评为主，教师做最后总结。

3、学生欣赏部分艺术作品

【板书设计】略

【教学反思】