

高中音乐《跳月歌》教学设计

【教学目标】

1. 理解云南彝族民歌的音乐风格。
2. 通过欣赏，培养分析评价音乐的初步能力与创造性思维能力。
3. 通过对云南彝族民歌的欣赏，增进对民族音乐的热爱。增强审美情趣。

【教学重点】

1. 对彝族民歌音乐风格的理解和认识。
2. 《跳月歌》的节奏感受。

【教学难点】形成彝族民歌音乐风格因素的分析和探究。

【教学用具】录音机、实物投影仪。

【教学过程】

一、导入

观看一组云南彝族服饰、火把节及民间集体舞“跳月”的图片。

设问：这组图片描绘的是哪个民族的哪种节日？这种民间集体舞叫什么？

学生经过讨论认为是云南彝族的火把节。

教师引出“跳月”这一舞蹈形式及《跳月歌》。（出示课题）

二、倾听与感受

(1) 欣赏《跳月歌》

a. 介绍作品

流行于云南弥勒西山彝族阿细人之中。在节日或农闲的月夜里，阿细人喜欢到松林或空旷草坪上举行“跳月”。参加者多为男女青年，小伙子们手拿笛子、月琴、小三弦、中三弦、大三弦等乐器。边奏边舞；姑娘们随着音乐，边拍手边舞，至兴高采烈时唱《跳月歌》。

b. 欣赏作品（大屏幕出示歌曲曲谱）

要求学生注意感受作品的节拍、节奏和情绪等风格特点。

教师小结：这是一首欢快、跳跃、活泼的彝族民歌，表达了彝族人民获得幸福生活的愉快心情。

c. 设问：音乐是如何表达欢快、跳跃这一情绪特点的？

回顾音乐的基本要素，即音阶、调式、旋律、节拍、节奏、速度、力度等。

但不要求学生立即作出回答。

(2) 教唱《跳月歌》，更进一步让学生体会彝族民歌的风格特点。

要求学生在学唱的过程中注意旋律、节奏、节拍的特殊性。

(3) 复听全曲，继续体会作品的音乐风格。

(4) 引导学生认识作品的基本节奏和节拍，注意它们在音乐中的重要性。（出示节奏型）

a. 讲解 5/8 拍，并且用手拍出 $\underline{\underline{\times\times\times\times\times\times}} \quad \underline{\underline{0\times0\times}}$ 的节奏型。

b. 把《跳月歌》的歌词用固定节奏型进行拍手说唱。加深对这一节奏型的认识，理解节奏在音乐中的重要性。

(5) 引导学生跳彝族舞蹈的基本舞步。（讲彝族民间关于“火”的传说故事，使学生更加形象的理解作品的舞步特点。）

(6) 随着《跳月歌》，学跳彝族舞蹈，加深对这一民间舞蹈音乐的认识。

组织几名同学随音乐跳舞，其他同学在最后两拍拍手配合。

三、分析探究（出示乐谱）

A. 从音乐的基本要素方面分析形成云南彝族民歌《跳月歌》特殊音乐风格的原因。

引导学生排列作品音阶，分析曲谱。

教师小结：全曲只由 1、3、5 三个音组成，采用 5/8 节拍。有一个固定节奏型贯穿全曲，旋律活泼跳荡，富于动感，节奏鲜明而有特色。

B. 分布区域、地理环境、生活特点、风俗习惯也是促使彝族民歌音乐特点形成的原因。

四、拓展延伸

A. 欣赏另外一首《阿细跳月》的作品，引导学生注意节奏的变化。

这首歌曲节奏变化为 ×× × × × ×× ×

B. 欣赏山鹰组合的《七月火把节》片断，进行对比，感受这部作品所展示的音乐风格。

设问：你认为这部作品与本土气息浓郁的《跳月歌》有什么区别？

五、创作活动

要求学生用 5/8 拍，以 1、3、5 为主，以固定节奏型进行创编具有彝族风格的旋律。

六、课堂小结

【板书设计】

【教学反思】

高中音乐《天鹅湖》教学设计

【教学目标】

1. 通过欣赏舞剧《天鹅湖》的“天鹅”主题，了解作品的作曲家——柴科夫斯基及其作品风格。
2. 了解舞剧音乐与芭蕾舞剧的相关知识，能够辨别和感受乐曲的情绪和风格，并能用舞蹈或课本剧形式来进行创造表现。

【教学重点】

引导学生去感受和体验音乐与舞蹈的完美结合，并了解“天鹅主题”的特点。

【教学用具】

多媒体课件、音响、钢琴等。

【教学过程】

一、情境导入

1. 播放二首由《天鹅湖》旋律改编的歌曲：SHE《remember》和神话组合的《Top》，欣赏后教师提问，引导学生进行思考：《TOP》，欣赏后教师提问，引导学生进行思考：

①这两首歌曲是否用了同一旋律？

②看看谁能把这段旋律演唱出来？

2. 视唱“天鹅”主题旋律。（课件展示）

这首旋律有一个很美的名字，叫作“天鹅”，让我们一起用优美流畅的声音来视唱这段旋律吧。（教师用钢琴伴奏）

二、欣赏教学

1. 引导学生明白“天鹅”主题旋律和情绪的变化：

旋律较平稳→旋律自下而上进行

情绪较平稳→情绪激动（暗示公主遭遇不幸）

2. 师：公主到底遭遇了什么样的不幸呢？

介绍《天鹅湖》的故事情节。（课件展示）

3. 师：下面让我们视听结合一起来感受一下舞剧《天鹅湖》的片段。

让学生带二个问题欣赏：问题一，这段舞剧背景音乐用的什么？（“天鹅”主题）问题二，这段舞剧表现了怎样的故事情节？

4. 简介作曲家柴科夫斯基及其作品风格、芭蕾的起源与发展（意大利——法国——俄国——世界各地）。

5. 简介这段舞剧表现的剧情 0 暮色降临，为王子成年举行的舞会正在进行，王子忽然发现城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅，这引起他强烈的狩猎愿望。

三、芭蕾舞的基本手位和脚位

1. 先播放小品《洛桑学艺》中关于芭蕾舞的基本手位和脚位，再播放舞剧《天鹅湖》中天

鹅飞翔的动作。

2. 教师现场展示芭蕾舞的基本手位和天鹅飞翔的动作让学生模仿。（先无音乐伴奏做两次基本手位和天鹅飞翔的动作，然后全体学生站起来再跟“天鹅”主题和根据“天鹅”主题改编的说唱音乐做两次基本手位和天鹅飞翔的动作。）

四、学生创编表演

音乐（任选下列一段音乐）

1. 古典风格的“天鹅”主题。
2. 说唱风格的“天鹅”主题。

情节（任选下列一个故事情节）

情节一：暮色降临，城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅。

情节二：在湖边，公主向王子倾诉了自己的不幸遭遇。（注：如在编排中合理的加入刚学过的芭蕾基本手位和飞翔动作，加5分。）

3. 学生分组表演。
4. 师生共同评选出优胜组。
5. 让学生欣赏舞剧中演员们所表演的情节一、情节二，并让他们回答这两段舞剧片段所用背景音乐是什么？（“天鹅”主题）

五、师生共同总结舞剧

舞剧：在西方统称芭蕾，是一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、文学和舞美等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台表演艺术。

六、播放说唱风格的“天鹅”主题

让学生再次重温主题音乐的美妙旋律并离开音乐教室。

【板书设计】

【教学反思】