

高中语文《我的空中楼阁》教学设计

【课型】新授课

【课时】第一课时

【教学目标】

1. 鉴赏本文诗化语言，理清文章结构，体会作者独特的感受。
2. 学习托物言志的方法，领悟如诗如画的意境。
3. 激发学生热爱自然、热爱生活、独立自由的情感和品质。

【教学重点】

通过诗化语言的赏析和结构的疏通鉴赏意境之美。

【教学难点】

托物言志手法的理解。

【教学过程】

一、导入新课

散文追求的最高境界是诗情画意，即具有诗一般的语言，画一般的意境，还有深蕴的人生哲理；我们今天要学习的这篇李乐薇先生写的《我的空中楼阁》就是一篇融合诗情、画意和哲理为一炉的绝妙好文。

二、感知课文

1. 创设美好情境，进行配乐朗读。
2. 分析写小屋的观察角度，理清文章脉络，感知课文。

观察角度：远望—近观—远眺—仰视—俯瞰。

理清“文脉”：

抓住文章的脉络，文章的基本内容就迎刃而解。

3. 本文表现技巧方面的独到之处

(1) 诗化的语言（学生找出并体会其表达的效果）

① 对称的句式，轻快的节奏

本文在写景时多用对称句式，读来节奏感很强，富有韵律美。如“花好比人的面庞，树好比人的姿态。”“树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧。”等等。

② 奇妙的修辞

比喻新奇，有朝气与活力。

如：a. “山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”。非常独特、自然，而且富有美的韵致，不仅点染了小屋的醒目、清新、玲珑，而且两处配合自然、融合，浑然天成，令人浮想联翩，回味无穷。

排比、比喻结合

如“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。”以动写静，美景连动，令人浮想联翩，使景物有了活力，有了灵气。

(2) 画的笔法

① 工笔细描

② 写意渲染

(3) 动静的糅合

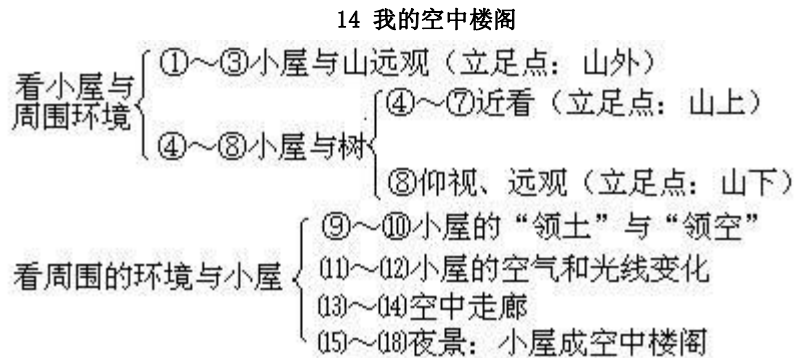
三、总结、扩展

鉴赏一些语言优美的散文，重在体味语言，这是把握意境的一把钥匙。本文语言优美，通过对语言的具体分析，使学生感知作者的美好的情怀。课后再找一些美文来体会。

四、布置作业

1. 熟读课文中优美的语段。
2. 完成课后练习二。

【板书设计】



【教学反思】

高中语文《蜀道难》教学设计

【教学目标】

1. 进一步了解作者的生平及其诗歌创作特色，要参照课文注释，大体读懂诗意。
2. 合作探究：训练学生问题意识，培养合作能力。
3. 体会诗人所描写的蜀道之难及其载负的情感，进一步领略李白诗歌的审美情趣。

【教学重难点】诗歌中新奇的意象及意境；多种艺术手法的分析，比如夸张、想象、比喻等。

【教学难点】诗歌主旨的分析。

【教学过程】

（一）课程导入

展示有关蜀道的图片，让学生通过视觉观察蜀道的特点并用自己的语言表述出来；接着共同赏析几篇描写蜀道难的诗作，看看它们的表现手法，进而引出李白的《蜀道难》。

（二）作者生平及创作背景

1. 作者生平
2. 创作背景

注：可结合唐代文人壮游天下以求功名为大背景，特别要注意理解李白出蜀时的精神世界，然后引入贺知章对《蜀道难》的赏识。

（三）乐府诗和乐府古题

1. 乐府诗相关知识
2. 乐府古题常识。

亦称“乐府往题”，乐府诗类别名。即“拟古乐府”。

（四）文本解析

1. 整体感知。

（1）听朗读录音。

注：要求学生有目的地听：字词读音、句式停顿、情感基调。

（2）学生齐读。

注：在学生齐读之前，教师应结合相关资料，指导学生朗读技巧。

2. 细读文本，梳理文句（重点）。

注：教师主导，学生主体，按字句段的顺序进行，类似于文言文的串讲，但不等同于串讲，在把诗句分离之后，要有句段的整体观。结合注释及参考资料让学生了解基本文意，并在描写内容和写作手法及作用上要做适当的点拨，原因是《蜀道难》里的词藻比较新奇丰富，意象和技巧运用较多，学生理解有难度，也是为下文问题探究作铺垫。

3. 小组合作，问题探究。

（1）从课文可知，李白对“蜀道难”一咏三叹，试概括三叹的内容。

参考要点：一叹蜀道之高险，二叹蜀道之惊险，三叹蜀道之凶险。

（2）说说全诗为什么反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”。

参考要点：首先明确这是反复（复沓形式）的表现手法，那么它的作用是什么？应结合具体文本分析，立足于形式结构和诗歌主题——“蜀道之难，难于上青天”，既是作者咏叹的主题，也是诗意转折和抒情变化的标志。它在第一段出现，像晴天霹雳震撼人心，开启出一篇“奇之又奇”的文字；在第二段出现，承前启后——承接前面的“畏途巉岩不可攀”，引发后面的“其险也如此”；在第三段出现，曲终奏雅，再三致意，其殷切关心之意，溢于言表。

从形式上看，每次呼出这句话，都完成了一种韵律的转换，即抒情、议论和描写之间的交替。

(3) 请结合具体文本，谈谈这首诗的艺术特色？

参考要点：丰富的想象，奇特的比喻，夸张扬厉的笔法，流转华美的韵律。（这是主要的艺术特色，在学生回答后，需要老师点拨和补充，学生如果体会到其他特色，言之有理就应给予肯定）

(4) 这首诗的主旨是什么？

参考：关于这首诗的立意，历来众说纷纭，概括起来有以下几种说法。

- A. 为忧虑房琯、杜甫而作，认为作者写此诗是担心身为剑南节度使的严武会危害在蜀的房琯和杜甫；
- B. 讽刺安史之乱后唐玄宗入蜀，首倡者为给李白集作分类补注的元人肖士；
- C. 讽刺四川军阀章仇兼琼；
- D. “即事成篇，别无寓意”，以明人胡震亨《唐音癸签》和顾炎武《日知录》为代表。经今人研究，前三种说法，或于史实不符，或于时间不对，都很难成立。所以我们以第四种说法为基础，认为本诗的主题是“送友人入蜀”，是沿袭乐府古题的“即事成篇”之作。

4. 反复诵读，读出韵味。

可以欣赏不同的名家朗诵视频，帮助自己理解。

(五) 课后作业

1. 《行路难》（其一）与《蜀道难》写作时间接近，请结合你对这两首诗写作目的的理解，对比分析这两首诗的写作手法和情感状态。

2. 读宋代石介的《蜀道自勉》，说说它与李白《蜀道难》的写作重点和思想感情各有何不同。

【板书设计】略

教学反思略