

小学美术《千变万化的线》教学设计

【课型】新授课

【课时】第一课时

【教学目标】

1. 了解线条的各种形状、线形的变化及简单的线条组合形式。
2. 体会线条的美感特征及其在美术作品和生活中产生的视觉效果。
3. 运用千变万化的线条描绘自然美、生活美，在绘画实践中创造“线的艺术”。

【教学重点】

了解各种线形及其变化，能运用各种线形描绘物象。

【教学难点】

灵活地运用千变万化的线来描绘自然美、生活美的技能培养。

【教学用具】

制作配套的多媒体课件，水彩笔，16 开画纸。

【教学过程】

(一) 导入

1. 师：今天老师为大家请来了一个有趣的朋友。

课件展示：“线哥哥”一笔画（动画效果）。

2. 线哥哥问：你知道线是从哪来的吗？

过渡：让我们找找看。

(二) 了解各种线的形状

1. 现在我们来到了大自然，在这里你找到了什么线？

课件展示：风景图片交互界面

生边说边徒手画线，师根据回答版画：一片直树林；弯曲的梯田；交叉的树枝……

2. 你在生活中还看到过什么样的线？

3. 发现运动中的线

(1) 课件展示图片：汽车行驶形成的等光线、舞蹈动作的轨迹线。

归纳：原来运动也能产生线。

(2) 老师带了一条绸带，我们来看看它运动后产生什么线。（舞动绸带，感觉线条在跳舞），谁来试试让线跳跳舞。

(3) 欣赏操作录像（课件播放）。

小结：生活中有各种各样的线条，有直线、曲线、折线，也有一些线条编织在一起形成的交叉线。

过渡：有时候，线条还爱变来变去。

(三) 了解线形的变化

1. 课件展示断线变长，看图体会运用线条的长短变化使画面有整体又有细节。

2. 体会线条的粗细、疏密变化和绘画效果。

(四) 体会线条的美感特征

1. 在这么多线中你喜欢什么线？为什么，根据回答，课件展示图片：

(1) 山——竖线——高耸、挺拔

- (2) 水面——水平线——平静
- (3) 爆炸、心电图——折线——紧张感
- (4) 飞舞的飘带——曲线——飘逸、流畅

看来线条还有性格呢!

2. 听音乐画线(学生徒手画)。课件播放音乐: 平缓的、节奏感强的、舒畅的、愉快的、有高低……

3. 不同的线条用在画中有不同的效果, 让我们来看看在大师的作品中是怎样用线条来表达感觉的。

课件播放录像: 蒙德里安《教堂》: 横线、竖线——庄严、肃穆; 克里《奔流》: 曲线——流动。

(五) 欣赏线画作品(课件展示)

- 1. 名作欣赏
- 2. 学生作品
- (1) 举例分析线条的运用; (2) 欣赏一组自动演示的儿童画

(六) 绘画指导

- 1. 你想用线表现什么内容
- 2. 画时先用长线画出整体, 再运用重复、加密、加粗等线条组合进行装饰, 有疏密、粗细的变化。
- 3. 课件播放录像: 绘画师范

(七) 作业

教师巡回指导, 及时反馈。

(八) 讲评

(九) 拓展

线条除了可以运用在绘画中, 还可以用在其他地方。课件展示: 石雕、装饰门窗、烛台等。

结语: 让我们共同努力, 用千变万化的线创造出千变万化的事物, 为我们的生活增添美!

【板书设计】略

【教学反思】

小学美术《色彩的冷与暖》教学设计

【课型】新授课

【课时】第一课时

【教学目标】

1. 能画一幅以暖色为主的画、冷色点染的方法画一幅风景画。了解暖色、冷色知识, 体验暖色、冷色带来的感受, 提高学生色彩审美感受能力。
2. 通过动手体验、欣赏认识冷暖色及其带给人的感受, 提升学生的色彩感知力与运用能力。
3. 培养学生根据色彩的冷暖表达自己的情感。

【教学重点】

初步掌握色彩基本知识, 了解生活中的暖色、冷色。以暖色、冷色为主的画中冷暖的搭配和感受。

【教学难点】

表现生活中以暖色冷色为主的景象, 大胆的进行表现和作品展示。

【教学过程】

(一) 情境导入

第一课时: 暖色

感知暖色

1. (教师身着暖色系服装走进教室)

老师的衣服漂亮吗? 这种颜色给你什么感觉? (温暖)

2. 还有哪些颜色也给你这样的感受? 在你的颜料盒中找到它们, 把它画到纸上。

展示并总结: 这些给我们温暖感受的颜色就是暖色。

今天我们就来找一找、画一画生活中的暖色。(板书课题)

(二) 交流探究

认识暖色

(出示色相环) 观察一下这些颜色在色相环中的位置, 你有什么发现?

(暖色与冷色位置相对)

寻找暖色:

1. 在生活中、自然界中哪有暖色?

2. 什么场合使用暖色?

3. 欣赏马蒂斯《红色的房间》运用最多的是什么颜色? 画中有冷色吗?

整幅画给你什么感受? 作者用色彩表达了什么?

感受冷色

1. 欣赏自然界中的水波纹

你会用什么颜色表现水?

2. 欣赏图片《水》, 画家用了什么颜色? 这些颜色给你什么样的感受?

3. 出示色相环, 这些颜色都是冷色。色彩有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外, 其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉, 色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。

(三) 演示探究

暖色联想:

1. (出示范作)老师刚才和你们一起用暖色随意化了一些线、点和图形,你觉得他们像什么?教师根据学生联想进行添画如:植物类、建筑类、动物等。

2. 你的画面能使你联想到什么呢?请你添一添,运用暖色画一幅画。

冷色印象

演示运用冷色表现水波纹方法:

将冷色滴洒在盆水中,趁色彩没完全散开,将生宣纸覆盖在水面上,浸透轻拿出即可呈现自然水纹。

(四)欣赏提升

暖色高更、梵高的作品欣赏总结暖色带给人的感受温暖、热烈、喜庆

冷色点彩欣赏

1. 欣赏《大碗岛的星期日下午》

这幅画有什么特别?

这是法国后印象主义画家修拉创造出的一种新的绘画技法——点彩法。

2. 介绍修拉与点彩画

初试点彩

欣赏冷色的图片,谈一谈冷色给你的感受。

总结:冷色给人的感受:清爽、宁静、安详、庄重、高雅、朴素

(五)联想创作

艺术实践

组织学生以四人小组为单位,准备好水盆、颜料、生宣纸调冷暖色,画在画纸上。

小组合作完成作业。

分析偏冷和偏暖色。举例说明对比关系。

提醒学生注意:调色时,颜色和水比例变化和自己在颜色变化中所感受到的新的收获和发现,与小组中的同学交流,使学生发现蜡笔、彩笔、水粉的不同可以产生不同的视觉效果。

(六)展示评价

(七)课后拓展

在课堂练习的基础上,可让学生做以下练习:绘出春天或夏天、秋天、冬天的感觉;可以通过冷暖色表达心情,天气,味道……

【板书设计】略

【教学反思】